

Budapesti Képzőművészeti Szabadegyetem
balatonfüredi kihelyezett tagozat
Tematika a három szemeszteres képzésre

REALIZMUS ÉS ABSZTRAKCIÓ BALATONFÜREDEN

A képzést három szemeszterre tervezzük összesen 15 foglalkozással, mely havonta egyszer, két egész napon át, 9-től 18 óráig zajlik. A 3 félévre tervezett vizuális kurzus során az amatőr alkotók betekintést nyerhetnek az esztétika, a művészettörténet, a perspektivikus ábrázolás és az anatómia tudáskészletébe.

Alkalmanként egy-egy vetítéses előadás segíti a hallgatókat az új ismeretekről való tájékozódásban és inspirációban, majd ezt követően beszélgetés keretében közösen dolgozzuk fel a látottakat, hallottakat, - személyes benyomásokat. A képzési alkalmak hátralévő részében az előadás tematikájához igazodó, gyakorlati alkotó feladatokat végzünk.

Minden alkalommal van lehetőség egyéni konzultációra az otthon készült alkotásokról.

Alkalmanként nyitott műhelyórák keretében a nagyközönség is betekintést nyerhet az alkotófolyamatba.

Félévente nyilvános kiállítást szeretnénk rendezni a hallgatók munkáiból ünnepélyes megnyitóval, ahol különböző, a város közösségi és kulturális életének szerves részét alkotó művészeti csoportok is képviseltethetik magukat. A kurzus tematikájába Balatonfüred szellemi és épített örökségének feldolgozása is beépül.

Meghívott vendégelőadók színesítik a palettát különböző művészettörténeti témákban.

A képzést kb, 20 fős csoportlétszámmal szeretnénk indítani.

Külső szakmai vezető: Harka Ágnes festőművész

Foglalkozás vezető: Héhn Zsuzsanna

I. szemeszter:

**TÁJ- ÉS EMBERÁBRÁZOLÁS A KEZDETEKTŐL A XIX-XX.
SZÁZADIG,
BALATONI ÉLET FÜREDEN**

2019 szeptember 1-től 2020 január 30-ig

1. alkalom

de.: A matriarchátusból a patriarchátusba. Kréta és Mükéné művészete — vetítéses előadás

du.: A térkitöltés módozatai: horror vacui, rajzi feladat

de.: A negatív forma, mint a kompozíció szerves része, rajzi feladat

du.: Festés telített színek használatával, témái a helyi értékek: pl: Jókai villa, Kerek templom, stb

2. alkalom

de.: Klasszikus és hellén görög művészet, idealizmus és realizmus — vetítéses előadás

du.: Portré készítése szoborbeállítás alapján, az emberi arányok

de.: Portré festése helyi hírességekről

du.: A délelőtti munka befejezése, konzultáció, csoportos megbeszélés

3. alkalom

de.: Etruszk és római művészet — vetítéses előadás

du.: Jellemábrázolás portrén egyéni jellegzetességek megfigyelésével

de.: Karakteri sajátosságok, krokizás

du.: A fej különböző nézetei, rövidülések az arcon és a koponyán

4. alkalom

de.: Modigliani, Witkaczy — vetítéses előadás

du.: Kroki, ceruzarajz

de.: Nagyméretű portré készítése a krokik alapján

du.: Délelőtti munkák stilizálása, átírása, torzítása, festés

5. alkalom

de.: Gustave Klimt és a mintázatok — vetítéses előadás

du.: Portrétanulmányok szobor alapján

de.: Portrérajzolás élő modellről, szén, ceruza, pittkréta,- Hagyományörző Egyesület tagjairól korhű ruhában

du.: Színes portrérajzolás, olajpasztell, porpasztell

II. szemeszter:

A MŰVÉSZI KIFEJEZÉS LEHETŐSÉGEI: ÁTÍRÁS, STILIZÁLÁS

2020 február 1-től 2020 június 31-ig

6. alkalom

de.: Egon Schiele — vetítéses előadás

du.: Egészalakos ábrázolás, arányok, irányok, anatómiai jellegzetességek, ceruzarajz

de.: Emberi alak festése modell után, tempera, akril, olaj

du.: Emberi alak festése modell után, a délelőtti munkák befejezése, beszélgetés a képekről, közös játék

7. alkalom

de.: Tájképtörténelem — vetítéses előadás

du.: Helyi épített örökség feltérképezése, vázlatolás, pl Kőszínház, Szénsavas források

de.: Balatonfüred nevezetes épületeinek perspektivikus ábrázolása komplementer színekkel

du.: Vázlatok alapján festmények kidolgozása nagy méretben

8. alkalom

de.: Sargent, Lebourg, Morrisot — vetítéses előadás

du.: Épített és természeti környezet ábrázolása a Balaton partján (Szívkörház és a Tagore sétány)

de.: Móló, kikötők, hajóállomás a tóparton, akvarell

du.: Vízábrázolások a tóparton akrillal, temperával

9. alkalom

de.: Komplementer színek Franz Marc, August Macke festészetében — vetítéses előadás

du.: A művészi átírás módszerei

de.: Reformkori hagyományörző modell festése

du.: Modell, átírás, stilizálás, torzítás

10. alkalom

de.: Kandinszkij, impressziók, improvizációk, kompozíciók — vetítéses előadás

du.: Torzított külső tér (udvar), grafikus vázlatolás

de.: Torzított terek megfestése, tempera, akril

du.: A délelőtti munkák befejezése

III. szemeszeter:

BALATONI IMPRESSZIÓK ÉS KOMPOZÍCIÓK

2020 július 1-től 2020 december 31-ig

11. alkalom

de.: A Blaue Reiter alkotói: Paula Modersohn, Gabriele Münter és Erika Giovanna Klien —

vetítéses előadás

du.: Analitikus kubista képvariációk létrehozása, színes vázlatok, olajpasztellel, porpasztellel

(Kilen alapján)

de.: Féralakos festmények, modell alapján

du.: Az emberi alak torzítása, kiemelés, elhagyás az emberábrázolásban, a délelőtti munka

tovább fejlesztése

12. alkalom

de.: Az antropozófia előfutára: Hilma af Kint — vetítéses előadás

du.: Absztrakt geometrikus képek tervezési folyamata

de.: Absztrakt geometrikus képek festése sötét-világos, hideg-meleg kontraszt segítségével

du.: Délelőtti munka folytatása

13. alkalom

de.: A Balaton festője: Egry József, Szintetikus kubizmus — vetítéses előadás

du.: Kubista csendélet-vázlatok

de.: Festés: redukált színvilágú kompozíciók

du.: Variációk egy témára, váltott nézőpontú ábrázolások

14. alkalom

de.: Kollázs, montázs, Kurt Schwitters művészete — vetítéses előadás

du.: Fotómontázs készítése, festéssel továbbfejlesztett képi világ

de.: Kollázsok a gyakorlatban, alpanyagok, illesztések

du.: Kollázsok készítése, asszociációs játék

15. alkalom

de.: Land art, megalitikus építészet, Robert Smithson, Nancy Holt, Balaton környéki land art

munkák megismerése — vetítéses előadás

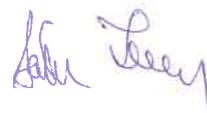
du.: Természeti anyagok gyűjtése, genius loci, land art készítésére alkalmas terep keresése a

közelben

de.: Csoportmunka: land art készítése

du.: Egymás munkáinak felkeresése, konzultáció, szabad asszociációk illetve a művek dekódolása, dokumentálás

Balatonfüred, 2019 április 10



Héhn Zsuzsanna

